

NOV–JAN
2023–24



Premiere

NIMMERLAND 8+

Eine Stückentwicklung von Brigitte Dethier und Ensemble

„Die zweite rechts, und dann geradeaus bis morgen früh.“ Wenn man dem legendären Peter Pan Glauben schenkt, befindet sich dort Nimmerland, eine Insel, auf der Kinder niemals erwachsen werden. Dabei gilt in Nimmerland ein ganz besonderes Prinzip, das unsere Fantasie herausfordert: Man muss es sich vorstellen, damit es Gestalt annimmt. Man muss an etwas glauben, damit es passiert. Wie sieht es also aus – unser Nimmerland? Und wollen wir überhaupt immer Kind bleiben oder vielleicht doch lieber irgendwann zu Erwachsenen werden?

Das Junge Schauspielhaus untersucht Nimmerland in dieser Stückentwicklung als Schauplatz einer Überlegung darüber, was Kindsein bedeutet. Dafür wird nicht nur im Moment der Aufführung, sondern auch schon in den Proben eine Begegnung zwischen Kindern und dem Ensemble erwachsener Schauspieler*innen gestiftet, in der gefragt wird: Welche Vorstellungen und Sehnsüchte, Ängste und Fantasien sind und waren an das Älterwerden geknüpft? In biografischer Auseinandersetzung mit der sagemuwobenen Insel prallen Kindheitserinnerungen und Entwürfe der Erwachsenenwelt aufeinander. Wir begeben uns auf eine musikalische Reise in Richtung Nimmerland: Die zweite rechts, und dann geradeaus bis morgen früh.

Regie: Brigitte Dethier / Bühne: Katrin Plötzky / Kostüme: Hanna Roxane Scherwinski / Musikalische Leitung: Nico-Alexander Wilhelm / Musik und Schlagzeug: Lisa Wilhelm / Dramaturgie: Till Wiebel

Mit: Jara Bihler, Hermann Book, Severin Mauchle, Christine Ochsenhofer, Alicja Rosinski, Lisa Wilhelm, Nico-Alexander Wilhelm

Premiere: 2/12/2023
Große Bühne Wiesendamm

Empfohlen für die Klassenstufen 3 bis 6

Premiere

NACHTGEFLÜSTER 5+

Ein Tanztheaterstück von Ceren Oran

Warum haben wir Angst vor der Dunkelheit? Was passiert mit unserem Ich und unserem Körper, wenn wir schlafen? Woher kommen all die Bilder, die ich sehe, wenn ich träume? Das Tanztheaterstück „Nachtgeflüster“ erforscht die Phänomene der Nacht und des Traums und den Zustand zwischen Wachen und Schlafen in choreografischen und szenischen Bildern. Flankiert werden diese mit Klängen, Geflüster und (Schlaf)liedern verschiedener Kulturen.

Zum zweiten Mal entwickelt die international arbeitende Tänzerin und Choreografin Ceren Oran, deren Werke weltweit touren und auf Festivals gezeigt werden, eine Tanztheater-Performance für das Junge Schauspielhaus.

Regie und Choreografie: Ceren Oran / Bühne und Kostüme: Sigrid Wurzinger / Musik: Benny Omerzell / Dramaturgie: Stanislava Jević

Mit: Máté Asbóth, Jara Bihler, Severin Mauchle

Premiere: 27/1/2024
Studio Wiesendamm

Empfohlen für Elementar- und Vorschulgruppen sowie Grundschulklassen



Premiere

EPIC FAIL 13+

frei nach dem Cassandra-Mythos und anderen Geschichten des Scheiterns
Eine SchauSpielRaum-Produktion

Kassandra kann die Zukunft sehen, wurde aber mit einem Fluch belegt, sodass niemand ihren Vorhersagen glaubt. Ikarus fliegt zu nah an die Sonne heran, versengt seine Flügel und stürzt hinab ins Meer. Odysseus irrt jahrelang mit dem Schiff herum und findet nicht nach Hause. Alle drei sind Figuren antiker Sagen, machen aber nur einen winzigen Teil der riesigen Fülle an schicksalhaften Erzählungen über Menschen, Götter und Ungeheuer aus, die uns in der griechischen Mythologie begegnen. Oft werden hier Geschichten rund um mutige Held*innen erzählt, dabei geht es jedoch immer auch um die Missgeschicke, Pleiten und Steine auf dem Weg. Scheitern tun wir alle und suchen deswegen genau darin eine Brücke zwischen Alltag und Antike. Der „Epic Fail“ ist eben nicht nur feste Größe der Jugendsprache und Internetkultur des 21. Jahrhunderts, sondern auch elementarer Bestandteil jahrhundertalter Erzählungen.

Regie: Yeşim Nela Keim Schaub und Lisa Pottstock / Bühne und Kostüme: Marthe Labes / Musik: Frieder Hepting / Dramaturgie: Till Wiebel / Theaterpädagogik und Produktionsleitung: Laura Brust / Mit: Deyar Alkalash, Mahta Aminaei, Theresa Boadi, Max Börner, Tara Madelaine Grubac, Amber Hasselbach, Lily Johanna Hinrichs, Dilara Meskine, Emmanuel-René Tomety

Premiere: 12/1/2024

Große Bühne Wiesendamm

Empfohlen für die Klassenstufen 8 bis 13



ZEIT-Stiftung
Ebelin und Gerd
Bucerius

Ermöglicht durch die ZEIT Stiftung
Ebelin und Gerd Bucerius

Repertoire

HÄSSLICHE ENTLEIN 11+

schamlos nach Hans Christian Andersen
Eine SchauSpielRaum-Produktion

Die junge Ente, gerade aus dem Ei geschlüpft, ist hässlich. Zumindest sagen das alle anderen Vögel am Teich. Aber was ist hässlich und was ist schön? Wer bestimmt, wie dein Körper auszusehen hat? Obwohl ich ihn gerade erst kennenlerne, wird mein Aussehen schon kommentiert, befragt und bewertet. Wie siehst du denn aus?! Das macht es gar nicht so leicht, sich in seiner eigenen Haut wohl zu fühlen und darüber zu staunen wie wandlungsfähig und faszinierend Körper sind.

Künstlerische Leitung: Marie Coring / Kostüme: Theresa Dettmann / Mit: Jonah Djallil, Anna Maria Ellinger, Linn Gatzert, Stina Husmann, Niklas Kammholz, Erik Köpke, Ebenezer Kretschmann, Dayana Lusina, Karenne N'Guettia, Ida Rudzinski, Marie-Hedwig Weber, Lilo Wiese

Empfohlen für die Klassenstufen 6-9

Ermöglicht durch die ZEIT Stiftung
Ebelin und Gerd Bucerius

ZEIT-Stiftung
Ebelin und Gerd
Bucerius

ONKEL WANJA 8+ DENN SIE VERDIENEN NICHT. WAS SIE TUN

nach Motiven aus Anton Čechows „Onkel Wanja“

In diesem interaktiven Format für Menschen ab 8 Jahren nach Motiven von „Onkel Wanja“ verwandeln sich Čechows melancholische Figuren in tragikomische Tiere, und philosophische Fragen von Kindern an die Generation der Erwachsenen werden ins Zentrum gerückt: Warum haben Erwachsene immer so viel zu tun? Können wir, wenn wir erwachsen werden, nicht auch ganz anders leben? Und was ist das überhaupt – Arbeit?

Regie: Lorenz Nolting / Mit: Jara Bihler, Severin Mauchle, Alicja Rosinski, Elsa Stallard, Hermann Book (Video)

Empfohlen für die Klassenstufen 3 bis 6

In Kooperation mit der Theaterakademie
der Hochschule für Musik und Theater Hamburg.
Ermöglicht durch die Claussen-Simon-Stiftung.

OH
MT
HAMBURG

CLAUSSEN SIMON | STIFTUNG

Repertoire

MORNING 15+

von Simon Stephens
aus dem Englischen von Barbara Christ
Eine SchauSpielRaum-Produktion

Cat und Stephanie geben einander Halt in der ewig gleichen Trostlosigkeit ihrer Kleinstadt. Als der Umzug Cats und damit die Trennung der beiden und ihrer Freundschaft ansteht, mündet ihre Sehnsucht nach einem Gefühl der Lebendigkeit in einer tödlichen Katastrophe. Der vielfach ausgezeichnete Dramatiker Simon Stephens entwirft in „Morning“ einen unerbittlichen Kosmos von Teenagern, die gleichzeitig alles und gar nichts zu fühlen scheinen.

Regie: Adrian Figueroa / Mit: Kevin Citozi, Naomi Michaela Douo, Alissa Lazar, Milan Lutter, Leon Ndiaye, Vanessa Nguyen

Empfohlen für die Klassenstufen 9 bis 13

Ermöglicht durch die ZEIT Stiftung
Ebelin und Gerd Bucerius

ZEIT-Stiftung
Ebelin und Gerd
Bucerius



Repertoire

TIERE IM THEATER 5+

von Gertrud Pigor

Gertrud Pigors Inszenierungen für Kinder bestechen durch ihre bezaubernden Tierfiguren und ihren warmherzigen Humor.

Regie: Gertrud Pigor / Mit: Jara Bihler, Hermann Book, Severin Mauchle, Christine Ochsenhofer, Nico-Alexander Wilhelm

Empfohlen für Vorschulklassen und die Klassenstufen 1 bis 4



EIN SCHAF FÜRS LEBEN 5+

nach dem Bilderbuch von Maritgen Matter

An einem kalten Winterabend stapft Wolf mit knurrendem Magen durch den Schnee. Plötzlich entdeckt er einen warmen und gemütlichen Stall und darin ein Schaf. Um ganz allein mit Schaf zu sein, schlägt er ihm eine kleine Schlittenfahrt nach „Erfahrungen“ vor. Schaf ist ganz begeistert, auf abenteuerliche Reise zu gehen, und beide schwingen sich auf Wolfs Schlitten. In einem Moment des ausgelassenen Spiels kommt Wolf in Lebensgefahr, Schaf rettet ihn und bringt ihn sicher nach Hause. Aber gibt es für das ungleiche Paar wirklich eine gemeinsame Zukunft?

Regie: Gertrud Pigor / Mit: Hermann Book, Jan Fritsch, Christine Ochsenhofer

Empfohlen für die Klassenstufen 1 bis 4 und Vorschulklassen

Repertoire

SUBJEKT WOYZECK 14+ (INTO THE VOID)

von Georg Büchner
in einer Fassung von Moritz Franz Beichl und Stanislava Jević

In Beichls Inszenierung werden Büchners Figuren als Subjekte erfahrbar. Marie wird hier zu einer starken, jungen Frau, die versucht, eine eigene Stimme in einer immer noch männlich dominierten Welt zu finden.

Regie: Moritz Franz Beichl / Mit: Jara Bihler, Hermann Book, Severin Mauchle, Christine Ochsenhofer, Alicja Rosinski, Nico-Alexander Wilhelm

Empfohlen für die Klassenstufen 9 bis 13

ROMEO UND JULIA 13+

von William Shakespeare
in einer Fassung von Stanislava Jević und Mathias Spaan

Was passiert, wenn Julia auf Romeos Balkon klettert und sich holt, was sie begehrt? Was, wenn Romeo sich zurückhalten und abwarten muss, und verheiratet werden soll mit einer Gräfin, die er nicht liebt? Eine längst fällige Neuinterpretation des Klassikers und ein lustvolles Spiel mit unseren Geschlechterbildern.

Regie: Mathias Spaan / Mit: Jara Bihler, Hermann Book, Severin Mauchle, Christine Ochsenhofer, Johannes Schumacher, Nico-Alexander Wilhelm

Empfohlen für die Klassenstufen 8 bis 13



Repertoire

DIE ASCHEN MEINER VATER 13+

ODER PLÖTZLICH REICH UND UNSYMPATHISCH

von Soeren Voima

Die 18-jährige Sasha aus Hamburg-Wandsbek bekommt plötzlich eine geheimnisvolle Einladung zur Beerdigung eines gewissen Fred Diedenhofer aus Blankenese. Schnell findet sie heraus, dass es sich dabei um ihren tot geglaubten Vater handelt. Zusammen mit Fiete, für jeden Spaß zu haben, fährt Sasha nach Sylt zur Urnenbeisetzung. Dort trifft sie auf Onkel Pitt und Tante Vroni, Cousine Lilly, die gerade ihr Start-Up-Unternehmen voranbringen will, Cousin Max, den Klima-Aktivist, der den Lebensstil der Reichen hinterfragt und Billy, die schillernde Geliebte ihres Vaters. Alle scheinen sehr sympathisch – bis die langjährige Notarin der Familie sie bei der Testamentsöffnung mit einer neuen Realität konfrontiert und sie sich fragen muss: Was soll sie machen mit der ganzen Asche ihres Vaters? Sagen wir, exakt 848.590.560 Euro.

Eine rasante und kluge Komödie, die die soziale Gerechtigkeit angesichts der Klimakatastrophe präzise formuliert.

Regie: Klaus Schumacher / Mit: Jara Bihler, Hermann Book, Severin Mauchle, Christine Ochsenhofer, Alicja Rosinski, Helen Wendt, Nico-Alexander Wilhelm

Empfohlen für die Klassenstufen 7 bis 13



NOV 2023

MI
1/11 19.00–20.10 Uhr
MORNING 15+

DO
2/11 18.00 Uhr
HÄSSLICHE ENTLEIN 11+

SA
4/11 16.00–17.15 Uhr
TIERE IM THEATER 5+

SO
5/11 11.00–12.15 Uhr
TIERE IM THEATER 5+

im Anschluss
BLOOMY SUNDAY

DI
7/11 10.30–11.45 Uhr
TIERE IM THEATER 5+

MI
8/11 10.30–11.45 Uhr
TIERE IM THEATER 5+

DO
9/11 10.30–11.45 Uhr
TIERE IM THEATER 5+

FR
10/11 10.30–11.45 Uhr
ONKEL WANJA 8+
denn sie verdienen nicht, was sie tun

SA
11/11 19.00–20.30 Uhr
SUBJEKT WOYZECK 14+
(into the void)

MO
13/11 19.00–20.30 Uhr
SUBJEKT WOYZECK 14+
(into the void)

DI
14/11 19.00–20.30 Uhr
SUBJEKT WOYZECK 14+
(into the void)

MI
15/11 10.30–12.00 Uhr
SUBJEKT WOYZECK 14+
(into the void)

DO
16/11 Junges SchauspielHaus unterwegs
WUTSCHWEIGER 8+
Gastspiel in Wolfenbüttel
19.00–20.10 Uhr
MORNING 15+

FR
17/11 10.30–11.45 Uhr
ONKEL WANJA 8+
denn sie verdienen nicht, was sie tun

MI
22/11 18.00 Uhr
HÄSSLICHE ENTLEIN 11+
schamlos nach Hans Christian Andersen

DO
23/11 18.00 Uhr
HÄSSLICHE ENTLEIN 11+
schamlos nach Hans Christian Andersen

DEZ 2023

SA
2/12 17.00 Uhr **Premiere**
NIMMERLAND 8+

MO
4/12 10.30 Uhr
NIMMERLAND 8+

DI
5/12 10.30 Uhr
NIMMERLAND 8+

MI
6/12 10.30 Uhr
NIMMERLAND 8+

DO
7/12 10.30 Uhr
NIMMERLAND 8+

SA
9/12 16.00 Uhr
NIMMERLAND 8+

DI
12/12 10.30–11.30 Uhr
EIN SCHAF FÜRS LEBEN 5+

MI
13/12 10.30–11.50 Uhr
DIE ASCHENPUTZEL 13+

DO
14/12 10.30–11.30 Uhr
EIN SCHAF FÜRS LEBEN 5+
19.00–20.20 Uhr
DIE ASCHENPUTZEL 13+

FR
15/12 10.30–11.30 Uhr
EIN SCHAF FÜRS LEBEN 5+

19.00–20.20 Uhr
DIE ASCHENPUTZEL 13+

SO
17/12 15.00–16.00 Uhr
EIN SCHAF FÜRS LEBEN 5+

MO
18/12 10.30–11.30 Uhr
EIN SCHAF FÜRS LEBEN 5+

DI
19/12 10.30–11.30 Uhr
EIN SCHAF FÜRS LEBEN 5+

DI	19.00–20.30 Uhr	
19/12	SUBJEKT WOYZECK 14+	(into the void)
MI	10.30–12.00 Uhr	
20/12	SUBJEKT WOYZECK 14+	(into the void)
DO	19.00–20.30 Uhr	
21/12	SUBJEKT WOYZECK 14+	(into the void)
FR	19.00–20.30 Uhr	
22/12	SUBJEKT WOYZECK 14+	(into the void)

JAN 2024

FR	19.00 Uhr	Premiere
12/1	EPIC FAIL 13+	
SO	18.00 Uhr	
14/1	EPIC FAIL 13+	
MI	10.30 Uhr	
17/1	NIMMERLAND 8+	
DO	10.30 Uhr	
18/1	NIMMERLAND 8+	
SA	16.00 Uhr	
20/1	NIMMERLAND 8+	
MO	10.30 Uhr	
22/1	NIMMERLAND 8+	

DI	10.30 Uhr	
23/1	NIMMERLAND 8+	
DO	19.00 Uhr	
25/1	EPIC FAIL 13+	
SA	16.00 Uhr	Premiere
27/1	NACHTGEFLÜSTER 5+	
DI	10.30 Uhr	
30/1	NACHTGEFLÜSTER 5+	
	19.00–20.45 Uhr	
	ROMEO UND JULIA 13+	
MI	19.00–20.45 Uhr	
31/1	ROMEO UND JULIA 13+	

FEB 2024

DO	19.00–20.45 Uhr	
1/2	ROMEO UND JULIA 13+	
FR	19.00–20.45 Uhr	
2/2	ROMEO UND JULIA 13+	
SO	11.00 Uhr	
4/2	NACHTGEFLÜSTER 5+	
	im Anschluss	
	BLOOMY SUNDAY	

SPIELER*INNEN GESUCHT!

Wie ist es Sandwichkind zu sein? Gibt es Situationen, die jedes Sandwichkind kennt? Diese Fragen wollen wir in der Produktion „Sandwiches“ untersuchen.

Dabei wird die Bühne zum Begegnungsort der Generationen. Was passiert, wenn 9-Jährige, 37-Jährige und 76-Jährige auf der Bühne stehen und sie alle eine Gemeinsamkeit teilen: Sie sind Sandwichkinder. Für alle Interessierten bieten wir einen **Ensembleworkshop** am **16/12/2023** an. Vorerfahrung im Theater ist nicht notwendig. Die Proben finden ab Ende Januar immer am Dienstagnachmittag, an ausgewählten Wochenenden und in den Märzferien statt. **Premiere** ist am **25/5/2024** im Studio am Wiesendamm.

Fragen und Anmeldung zum Ensembleworkshop:
anmeldung-ish@schauspielhaus.de

BLOOMY SUNDAY

An verschiedenen Sonntagen der Saison laden wir junge Familien und das gesamte Publikum zu einem besonderen Menü und zum Verweilen im Theater ein. Der erste Gang ist der Besuch einer Kindertheatervorstellung. Der zweite Gang besteht aus einem theaterpädagogischen Angebot. Und der dritte Gang ist ein gemeinsames Essen. Hier können Familien untereinander und mit dem Team des Jungen Schauspielhauses in den Austausch kommen. Wir möchten ausdrücklich Familien ansprechen, die sich einen Theaterbesuch eventuell nicht leisten können. Daher gibt es den Bloomy Sunday mit Vorstellungsbuchung, Mitmach-Programm und Essensangebot für insgesamt 5 €/Person.

So 5/11/23 „Tiere im Theater“
So 4/2/23 „Nachtgeflüster“

Kontakt bei Fragen zum Bloomy Sunday:
theaterpaedagogik-ish@schauspielhaus.de



KARTENTELEFON 040.248713

Einzelpreis: bis 18 Jahre 9 € / ab 18 Jahre 15 €

Gruppenpreis: ab 10 Personen gesonderte Konditionen /
Kindergartengruppen und Schulklassen (ab 12 Personen) 7,50 €

Familienpreis: Ab drei Besucher*innen, davon mindestens eine
minderjährige Person, zahlt nur eine erwachsene Person den
vollen Preis, jede weitere Person 8,50 €.

5er-Karte: fünf Besuche im Jungen SchauSpielHaus für 40 €

Kontakt

Kartenbüro Deutsches SchauSpielHaus, Kirchenallee 39,

→ Mo-Fr 11.00–19 Uhr, Sa 12.00–19.00 Uhr

E-Mail: kartenservice@schauspielhaus.de

Online-Buchung: schauspielhaus.de

Kartenservice für Schulen und Kindergärten: 040.248713

E-Mail: schulkarten@schauspielhaus.de

Infos, Beratung und Material der Theaterpädagogik:

040.24871697 / 040.24871686

Spielorte

Große Bühne, Studio, Foyer im Jungen SchauSpielHaus,

Wiesendamm 28 / 22305 Hamburg

Verkehrsanbindung: U/S-Bahn Barmbek / Saarlandstraße

Vorverkaufsbeginn

Der Vorverkauf beginnt mit Erscheinen des Spielplans.

Abonnieren Sie den Newsletter vom Jungen SchauSpielHaus

unter schauspielhaus.de/newsletter und Sie werden

rechtzeitig zum Vorverkaufsbeginn informiert.

Impressum

Neue Schauspielhaus GmbH V.i.S.d.P.: Intendantin: Karin Beier /

Kfm. Geschäftsführer: Friedrich Meyer / Künstlerischer Leiter Junges

SchauSpielHaus Hamburg: Klaus Schumacher / Redaktion: Dramaturgie

und Kommunikation / Konzeption/Grafikdesign: Andreas Haase /

Fotos: Sinje Hasheider / Druckerei: Hartung Druck + Medien GmbH /

Redaktionsschluss: 28/9/2023 – Änderungen vorbehalten.



Junges
Schauspiel
Haus.de



Mehr Infos: