

FEB-MÄR  
2024



Premiere

# FERDINAND, DER STIER 10+

nach Munro Leaf

Postgraduierten-Projekt

Bühne frei für Ferdinand, den jungen spanischen Stier, der sich lieber an den Blumen seiner Weide erfreut, als mit den anderen Stieren seine Kräfte zu messen. Während diese versuchen, sich an Temperament und Stärke zu überbieten, liebt Ferdinand die friedliche Ruhe seiner blumigen Welt. Selbst als Ferdinand eines Tages durch ein Missverständnis für einen Stierkampf erwählt und in die Arena geführt wird, bleibt er friedfertig wie immer. Damit bringt er die Toreros zur Verzweiflung und der blutige Stierkampf, die gewaltsame Unterwerfung und das Prahlen im Jubel des Unterhaltungsspektakels laufen ins Leere.

Das 1936 vor dem Hintergrund des Spanischen Bürgerkriegs erschienene Buch von Munro Leaf ist nicht zuletzt aufgrund seines pazifistischen Impetus ein in viele Sprachen übersetzter Meilenstein der Kinderbuchliteratur. In Anlehnung an diesen Klassiker wird der vielversprechende Nachwuchsregisseur Alexander Klessinger in Zusammenarbeit mit dem Schauspieler Enrique Fiß und dem Hamburger Rapper Inspektah eine Inszenierung zwischen Schauspiel, Musiktheater und Konzert auf die Studiobühne des Jungen SchauSpielHauses bringen und damit normative Rollenbilder von Männlichkeit und zügellose Naturaneignung hinterfragen. Alexander Klessinger ist Absolvent des Regiestudiums an der Theaterakademie Hamburg und wurde für das Postgraduierten-Projekt der Spielzeit 2023-24 ausgewählt.

Regie: Alexander Klessinger / Textentwicklung: Alexander Klessinger und Enrique Fiß / Lyrics und Live-Rap: Inspektah / Musikalische Leitung: Niklas Handrich / Dramaturgie: Mathias Wendelin / Mit: Jara Bihler, Enrique Fiß, Inspektah

**Premiere: 9/3/2024**

Studio Wiesendamm

**Empfohlen für  
die Klassenstufen 5-8**



In Kooperation mit der Theaterakademie  
der Hochschule für Musik und Theater Hamburg.  
Ermöglicht durch die Claussen-Simon-Stiftung.



 CLAUSSEN SIMON  
STIFTUNG

## Repertoire

# NACHTGEFLÜSTER 5+

Ein Tanztheaterstück von Ceren Oran

Warum haben wir Angst vor der Dunkelheit? Was passiert mit unserem Ich und unserem Körper, wenn wir schlafen? Woher kommen all die Bilder, die ich sehe, wenn ich träume? Das Tanztheaterstück „Nachtgeflüster“ erforscht die Phänomene der Nacht und des Traums und den Zustand zwischen Wachen und Schlafen in choreografischen und szenischen Bildern. Flankiert werden diese mit Klängen, Geflüster und (Schlaf)liedern verschiedener Kulturen.

Zum zweiten Mal entwickelt die international arbeitende Tänzerin und Choreografin Ceren Oran, deren Werke weltweit touren und auf Festivals gezeigt werden, eine Tanztheater-Performance für das Junge SchauspielHaus.

Regie und Choreografie: Ceren Oran / Mit: Jara Bihler, Nana Jørgensen, Severin Mauchle

**Empfohlen für Elementar- und Vorschulgruppen und Grundschulklassen**

# EIN SCHAF FÜRS LEBEN 5+

nach dem Bilderbuch von Maritgen Matter

An einem kalten Winterabend stapft Wolf mit knurrendem Magen durch den Schnee. Plötzlich entdeckt er einen warmen und gemütlichen Stall und darin ein Schaf. In einem Moment des ausgelassenen Spiels kommt Wolf in Lebensgefahr, Schaf rettet ihn und bringt ihn sicher nach Hause. Aber gibt es für das ungleiche Paar wirklich eine gemeinsame Zukunft?

Regie: Gertrud Pigor / Mit: Hermann Book, Jan Fritsch, Christine Ochsenhofer

**Empfohlen für die Klassenstufen 1-4 und Vorschulklassen**

## Repertoire

# NIMMERLAND 8+

Eine Stückentwicklung von Brigitte Dethier, Till Wiebel und Ensemble

„Die zweite rechts, und dann geradeaus bis morgen früh.“ Wenn man dem legendären Peter Pan Glauben schenkt, befindet sich dort Nimmerland, eine Insel, auf der Kinder niemals erwachsen werden. Dabei gilt in Nimmerland ein ganz besonderes Prinzip, das unsere Fantasie herausfordert: Man muss es sich vorstellen, damit es Gestalt annimmt. Man muss an etwas glauben, damit es passiert. Wie sieht es also aus – unser Nimmerland? Und wollen wir überhaupt immer Kind bleiben oder vielleicht doch lieber irgendwann zu Erwachsenen werden? Welche Vorstellungen und Sehnsüchte, Ängste und Fantasien sind und waren an das Älterwerden geknüpft? In biografischer Auseinandersetzung mit der sagenumwobenen Insel prallen Kindheitserinnerungen und Entwürfe der Erwachsenenwelt aufeinander.

Regie: Brigitte Dethier / Mit: Jara Bihler, Hermann Book, Severin Mauchle, Christine Ochsenhofer, Alicja Rosinski, Lisa Wilhelm, Nico-Alexander Wilhelm

**Empfohlen für die Klassenstufen 3-6**



## Repertoire

# EPIC FAIL 13+

FREI NACH DEM KASSANDRA-MYTHOS UND ANDEREN GESCHICHTEN DES SCHEITERNS

Eine SchauspielRaum-Produktion

Die griechische Mythologie birgt eine ganze Welt von abenteuerlichen Erzählungen über Menschen, Götter und Ungeheuer. Oft werden hier Geschichten rund um mutige Held\*innen erzählt, dabei geht es jedoch immer auch um die Missgeschicke, Pleiten und Steine auf dem Weg. Scheitern tun wir alle und suchen deswegen im „Epic Fail“ eine Brücke zwischen Alltag und Antike.

Regie: Yeşim Nela Keim Schaub und Lisa Pottstock / Mit: Deyar Alkalash, Mahta Aminaei, Theresa Boadi, Tara Madelaine Grubac, Amber Hasselbach, Lily Johanna Hinrichs, Dilara Meskine, Emmanuel Tomety

**Empfohlen für die Klassenstufen 8-13**

Ermöglicht durch die ZEIT STIFTUNG BUCERIUS

ZEIT  
STIFTUNG  
BUCERIUS

# ROMEO UND JULIA 13+

von William Shakespeare  
in einer Fassung von Stanislava Jević und Mathias Spaan

Was passiert, wenn Julia auf Romeos Balkon klettert und sich holt, was sie begehrt? Was, wenn Romeo sich zurückhalten und abwarten muss und verheiratet werden soll mit einer Gräfin, die er nicht liebt? Eine längst fällige Neuinterpretation des Klassikers und ein lustvolles Spiel mit unseren Geschlechterbildern.

Regie: Mathias Spaan / Mit: Jara Bihler, Hermann Book, Severin Mauchle, Christine Ochsenhofer, Johannes Schumacher, Nico-Alexander Wilhelm

**Empfohlen für die Klassenstufen 8-13**



## HÄSSLICHE ENTLEIN 11+

SCHAMLOS NACH HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Eine SchauspielRaum-Produktion

Die junge Ente, gerade aus dem Ei geschlüpft, ist hässlich. Zumindest sagen das alle anderen Vögel am Teich. Aber was ist hässlich und was ist schön? Wer bestimmt, wie dein Körper auszusehen hat? Obwohl ich ihn gerade erst kennenlerne, wird mein Aussehen schon kommentiert, befragt und bewertet. Wie siehst du denn aus?! Das macht es gar nicht so leicht, sich in seiner eigenen Haut wohl zu fühlen und darüber zu staunen, wie wandlungsfähig und faszinierend Körper sind.

Künstlerische Leitung: Marie Coring / Mit: Jonah Djallil, Anna Maria Ellinger, Linn Gatzert, Stina Husmann, Niklas Kammholz, Erik Köpke, Ebenezer Kretschmann, Dayana Lusina, Karenne N'Guettia, Ida Rudzinski, Marie-Hedwig Weber, Lilo Wiese

**Empfohlen für die Klassenstufen 6-9**

Ermöglicht durch die ZEIT STIFTUNG BUCERIUS

ZEIT  
STIFTUNG  
BUCERIUS

Repertoire

## SUBJEKT WOYZECK 14+

(INTO THE VOID)

von Georg Büchner  
in einer Fassung von Moritz Franz Beichl und Stanislava Jević

In Beichls Inszenierung werden Büchners Figuren als Subjekte erfahrbar. Marie wird hier zu einer starken, jungen Frau, die versucht, eine eigene Stimme in einer immer noch männlich dominierten Welt zu finden.

Regie: Moritz Franz Beichl / Mit: Jara Bihler, Hermann Book, Severin Mauchle, Christine Ochsenhofer, Alicja Rosinski, Nico-Alexander Wilhelm

**Empfohlen für die Klassenstufen 9-13**

## MORNING 15+

von Simon Stephens

Eine SchauspielRaum-Produktion

Cat und Stephanie geben einander Halt in der ewig gleichen Trostlosigkeit ihrer Kleinstadt. Als der Umzug Cats und damit die Trennung der beiden und ihrer Freundschaft ansteht, mündet ihre Sehnsucht nach einem Gefühl der Lebendigkeit in einer tödlichen Katastrophe. Der vielfach ausgezeichnete Dramatiker Simon Stephens entwirft in „Morning“ einen unerbittlichen Kosmos von Teenagern, die gleichzeitig alles und gar nichts zu fühlen scheinen.

Regie: Adrian Figueroa / Mit: Kevin Citozi, Naomi Michaela Douo, Alissa Lazar, Milan Lutter, Leon Ndiaye, Vanessa Nguyen

**Empfohlen für die Klassenstufen 9-13**

Ermöglicht durch die ZEIT STIFTUNG BUCERIUS

ZEIT  
STIFTUNG  
BUCERIUS

Repertoire

## DIE ASCHE MEINES VATERS 13+

ODER PLÖTZLICH REICH UND UNSYMPATHISCH

von Soeren Voima

Die 18-jährige Sasha aus Hamburg-Wandsbek bekommt plötzlich eine geheimnisvolle Einladung zur Beerdigung eines gewissen Fred Diedenhofer aus Blankenese. Schnell findet sie heraus, dass es sich dabei um ihren tot geglaubten Vater handelt. Zusammen mit Fiete, für jeden Spaß zu haben, fährt Sasha nach Sylt zur Urnenbeisetzung. Dort trifft sie auf Onkel Pitt und Tante Vroni, Cousine Lilly, die gerade ihr Start-Up-Unternehmen voranbringen will, Cousin Max, den Klima-Aktivisten, der den Lebensstil der Reichen hinterfragt und Billy, die schillernde Geliebte ihres Vaters. Alle scheinen sehr sympathisch – bis die langjährige Notarin der Familie sie bei der Testamentseröffnung mit einer neuen Realität konfrontiert und sie sich fragen muss: Was soll sie machen mit der ganzen Asche ihres Vaters? Sagen wir, exakt 848.590.560 Euro.

Eine rasante und kluge Komödie, die die Frage nach sozialer Gerechtigkeit angesichts der Klimakatastrophe präzise formuliert.

Regie: Klaus Schumacher / Mit: Jara Bihler, Hermann Book, Severin Mauchle, Christine Ochsenhofer, Alicja Rosinski, Helen Wendt, Nico-Alexander Wilhelm

**Empfohlen für die Klassenstufen 7-13**



# FEB 2024

DO  
1/2 19.00–20.45 Uhr  
**ROMEO UND JULIA** 13+

FR 19.00–20.45 Uhr 18.00 Uhr Tastführung\*  
2/2 **ROMEO UND JULIA** 13+

SO 11.00 Uhr  
4/2 **NACHTGEFLÜSTER** 5+

im Anschluss  
**BLOOMY SUNDAY**

MO 19.00–20.45 Uhr  
5/2 **ROMEO UND JULIA** 13+

DI 10.30 Uhr  
6/2 **NACHTGEFLÜSTER** 5+

MI 19.00–20.20 Uhr  
7/2 **DIE ASCHENPUTZELN** 13+  
oder plötzlich reich und unsympathisch

DO 10.30–11.50 Uhr  
8/2 **DIE ASCHENPUTZELN** 13+  
oder plötzlich reich und unsympathisch

FR 19.00–20.20 Uhr  
9/2 **DIE ASCHENPUTZELN** 13+  
oder plötzlich reich und unsympathisch

SA 19.00–20.20 Uhr  
10/2 **DIE ASCHENPUTZELN** 13+  
oder plötzlich reich und unsympathisch

DI 10.30 Uhr  
13/2 **NACHTGEFLÜSTER** 5+

DO 10.30–11.50 Uhr  
15/2 **NIMMERLAND** 8+

FR 10.30–11.50 Uhr  
16/2 **NIMMERLAND** 8+

SA 16.00–17.20 Uhr  
17/2 **NIMMERLAND** 8+

SO 15.00–16.20 Uhr  
18/2 **NIMMERLAND** 8+

18.00–19.10 Uhr  
**HÄSSLICHE ENTLEIN** 11+  
schamlos nach Hans Christian Andersen

MO 10.30–11.40 Uhr  
19/2 **HÄSSLICHE ENTLEIN** 11+  
schamlos nach Hans Christian Andersen

DI 10.30–11.50 Uhr  
20/2 **NIMMERLAND** 8+

DO 19.00 Uhr  
22/2 **EPIC FAIL** 13+

FR 10.30 Uhr  
23/2 **EPIC FAIL** 13+

DI 10.30–12.00 Uhr  
27/2 **SUBJEKT WOYZECK** 14+  
into the void

MI 19.00–20.30 Uhr  
28/2 **SUBJEKT WOYZECK** 14+  
into the void

DO 19.00–20.30 Uhr 18.00 Uhr Tastführung\*  
29/2 **SUBJEKT WOYZECK** 14+  
into the void

\* Bei der Tastführung können blinde und sehbehinderte Besucher\*innen vor der Vorstellung Bühnenbild, Kostüme und Requisiten ertasten.

# MÄR 2024

MI 19.00–20.10 Uhr  
6/3 **MORNING** 15+

FR  
8/3 19.00 Uhr  
EPIC FAIL 13+

SA 18.00 Uhr **Premiere**  
9/3 FERDINAND, DER STIER 10+

DI 10.30 Uhr  
12/3 FERDINAND, DER STIER 10+

19.00–20.45 Uhr  
ROMEO UND JULIA 13+

MI 19.00–20.45 Uhr  
13/3 ROMEO UND JULIA 13+

DO 10.30 Uhr  
14/3 FERDINAND, DER STIER 10+

19.00–20.45 Uhr  
ROMEO UND JULIA 13+

SA 16.00 Uhr  
16/3 FERDINAND, DER STIER 10+

MO  
18/3 YOUTOPIA CAMP

DI  
19/3 YOUTOPIA CAMP

MI  
20/3 YOUTOPIA CAMP

DO  
21/3 YOUTOPIA CAMP

FR  
22/3 YOUTOPIA CAMP

SA 19.00 Uhr **Abschlusspräsentation**  
23/3 YOUTOPIA CAMP

DI 10.30 Uhr  
26/3 NACHTGEFLÜSTER 5+

MI 10.30 Uhr  
27/3 NACHTGEFLÜSTER 5+

SA 15.00–16.00 Uhr  
30/3 EIN SCHAF FÜRS LEBEN 5+

SO 15.00–16.00 Uhr **Ostersonntag**  
31/3 EIN SCHAF FÜRS LEBEN 5+

## YOUTOPIA-CAMP

Das YOUtopia-Camp geht in die vierte Runde!

Vom **18/3** bis **23/3** treffen wir uns jeden Tag um 10.00 Uhr im Jungen SchauspielHaus und arbeiten gemeinsam bis 17.00 Uhr. Angeleitet von unserem Ensemble werdet ihr euch in kleinen Workshopgruppen theatral mit einem Thema auseinandersetzen. Das YOUtopia-Camp richtet sich an alle theaterinteressierten Menschen **zwischen 10 und 18 Jahren**. Die Teilnahme ist kostenfrei und beinhaltet jeden Tag ein Mittagessen.

Weitere Informationen sowie Anmeldungen unter Angabe von Alter und Kontaktdaten ab sofort unter:  
[anmeldung-ish@schauspielhaus.de](mailto:anmeldung-ish@schauspielhaus.de)

Künstlerische Leitung: Regina Rossi

Ermöglicht durch die ZEIT STIFTUNG BUCERIUS

ZEIT  
STIFTUNG  
BUCERIUS

## BLOOMY SUNDAY

An verschiedenen Sonntagen der Saison laden wir junge Familien und das gesamte Publikum zu einem besonderen Menü und zum Verweilen im Theater ein. Der erste Gang ist der Besuch einer Kindertheatervorstellung. Der zweite Gang besteht aus einem theaterpädagogischen Angebot. Und der dritte Gang ist ein gemeinsames Essen. Hier können Familien untereinander und mit dem Team des Jungen Schauspielhauses in den Austausch kommen. Wir möchten ausdrücklich Familien ansprechen, die sich einen Theaterbesuch eventuell nicht leisten können. Daher gibt es den Bloomy Sunday mit Vorstellungsbuchung, Mitmach-Programm und Essensangebot für insgesamt 5 €/Person.

**So 4/2/23 „Nachtgeflüster“**

Kontakt bei Fragen zum Bloomy Sunday:  
[theaterpaedagogik-ish@schauspielhaus.de](mailto:theaterpaedagogik-ish@schauspielhaus.de)

Unterstützt durch die Freunde des Deutschen Schauspielhauses e. V.



## KARTENTELEFON 040.248713

**Einzelpreis:** bis 18 Jahre 9 € / ab 18 Jahre 15 €

**Gruppenpreis:** ab 10 Personen gesonderte Konditionen /  
Kindergartengruppen und Schulklassen (ab 12 Personen) 7,50 €

**Familienpreis:** Ab drei Besucher\*innen, davon mindestens eine  
minderjährige Person, zahlt nur eine erwachsene Person den  
vollen Preis, jede weitere Person 8,50 €.

**5er-Karte:** fünf Besuche im Jungen SchauSpielHaus für 40 €

### Kontakt

Kartenbüro Deutsches SchauSpielHaus, Kirchenallee 39,

→ Mo-Fr 11.00–19 Uhr, Sa 12.00–19.00 Uhr

E-Mail: [kartenservice@schauspielhaus.de](mailto:kartenservice@schauspielhaus.de)

Online-Buchung: [schauspielhaus.de](https://schauspielhaus.de)

Kartenservice für Schulen und Kindergärten: 040.248713

E-Mail: [schulkarten@schauspielhaus.de](mailto:schulkarten@schauspielhaus.de)

Infos, Beratung und Material der Theaterpädagogik:

[theaterpaedagogik-ish@schauspielhaus.de](mailto:theaterpaedagogik-ish@schauspielhaus.de)

### Spielorte

Große Bühne, Studio, Foyer im Jungen SchauSpielHaus,

Wiesendamm 28 / 22305 Hamburg

Verkehrsanbindung: U/S-Bahn Barmbek / Saarlandstraße

### Vorverkaufsbeginn

Der Vorverkauf beginnt mit Erscheinen des Spielplans.

Abonnieren Sie den Newsletter vom Jungen SchauSpielHaus

unter [schauspielhaus.de/newsletter](https://schauspielhaus.de/newsletter) und Sie werden

rechtzeitig zum Vorverkaufsbeginn informiert.

### Impressum

Neue Schauspielhaus GmbH V.i.S.d.P.: Intendantin: Karin Beier /

Kfm. Geschäftsführer: Friedrich Meyer / Künstlerischer Leiter Junges

SchauSpielHaus Hamburg: Klaus Schumacher / Redaktion: Dramaturgie

und Kommunikation / Konzeption/Grafikdesign: Andreas Haase /

Fotos: Sinje Hasheider / Druckerei: Hartung Druck + Medien GmbH /

Redaktionsschluss: 14/12/2023 – Änderungen vorbehalten.



Junges.  
Schauspiel  
Haus.de

Mehr Infos:

